

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.19.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды и интерьер

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	2	Итого
Форма контроля	ЗО	
Вид занятий		
Лекции		
Лабораторные		
Практические	48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	59,75	59,75
Итого	108	108

Рабочую программу составил:

кандидат культурологии, доцент, Кузьмина М.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №9 от «26» апреля 2026 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование образного, объемно-пространственного, проектного мышления, умение грамотно использовать законы композиции в проектировании дизайна среды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Предпринимательская деятельность. Инициация стартап-проекта», «Академический рисунок и живопись 1», «Пропедевтика 1, 2», «Проектирование 1».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее «Предпринимательская деятельность. Привлечение инвестиций в проект», Академический рисунок и живопись», «Пропедевтика», «Компьютерные технологии в дизайне 3», «Проектно-графические техники», «Технологии и материалы в дизайн-проектировании», «Методы и средства предпроектного анализа среды», «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Знать: способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;
		Уметь: формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
		Владеть: набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов
	ОПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных	Знать: способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; способы формирования проектной идеи. Уметь: использовать знания по способам выполнения поисковых эскизов

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
товары народного потребления).	решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	изобразительными средствами, способами проектной графики, способы формирования проектной идеи в практической проектной деятельности.
		Владеть: методами и способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, формирования возможных решений проектной идеи, выбора набора возможных решений при проектировании дизайн-объектов.
	ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	Знать: как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
		Уметь: выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
		Владеть: разработкой проектных идей, основанных на концептуальных, творческих подходах к решению дизайнерских задач.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Самостоятельная работа	Индивидуальные домашние задания	2	59,75	30	-	Творческие задания
Модуль 1. Композиция в пространстве	Практическое занятие 1-4	1. Графика и объем (визуальные иллюзии). Трансформация объекта при помощи графики (на уровне развертки, при помощи создания текстур на готовом объекте, использование различных материалов; создание пространственных объемных простейших объектов). Материалы: бумага, клей, геометрические тела, тушь, маркер, линер.	2	8	10	-	Творческое задание
	Практическое занятие 5-8	2. Фактура и объем. Трансформация объектов при помощи фактуры (на уровне развертки, при помощи создания фактур на готовом объекте, использование различных материалов; создание пространственных объемных простейших объектов) Материал: бумага, клей, геометрические тела, тушь, маркер, линер, материалы для фактур.	2	8	10	-	Творческое задание
	Практическое занятие 9-12	3. Модульная композиция (модульная сетка).	2	8	10	-	Творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		Пространственные композиции в графике. Поиск композиционного решения сложного геометрического объекта на основе модуля. Формат А3 в цвете.					
	Практическое занятие 13-16	4. Макетирование композиции на основе модуля. Фронтальная композиция. Творческое задание. Материал: бумага, клей.	2	8	10	-	Творческое задание
	Практическое занятие 17-20	5. Макетирование композиции на основе модуля. Объемная композиция. Творческое задание. Материал: бумага, клей.	2	8	10	-	Творческое задание
	Практическое занятие 21-24	6. Макетирование композиции на основе модуля. Глубинно-пространственная композиция. Творческое задание. Материал: бумага, клей.	2	8	10	-	Творческое задание
		Промежуточная аттестация	2	0,25	-	-	Вопросы к зачету
	Посещаемость	Присутствие и аудиторная работа студента на занятиях	2		10		
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла (Сумма + Тср)/2» - сумма баллов по всем учебным мероприятиям, предусмотренным в курсе + среднее арифметическое по всем промежуточным тестам, проводимым через ОТ.

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (практическое занятие, индивидуальные домашние задания);
- информационные технологии (практические занятия);
- технология проектного обучения (творческое задание).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практикоориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить и применить основные принципы формальной композиции в среде и объеме, основные принципы макетирования, поэтому все практические задания и теоретический материал должен быть нацелен на практическое применение полученных знаний на практике. Также важна творческая атмосфера занятия, которая бы способствовала раскрытию креативного потенциала студентов. С результатами итогового проекта можно участвовать в специализированных выставках, конкурсах и проектах.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
2	ОПК-3	<i>Творческие задания № 1-6</i> <i>Индивидуальные домашние задания</i> <i>Тестовые задания № 1-300</i> <i>Вопросы к зачету № 1-40</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Темы творческих заданий №1-6

Творческое задание 1. Графика и объем (визуальные иллюзии). Трансформация объекта при помощи графики (на уровне развертки, при помощи создания текстур на готовом объекте, использование различных материалов; создание пространственных объемных простейших объектов). Материалы: бумага, клей, геометрические тела, тушь, маркер, линер.

Творческое задание 2. Фактура и объем. Трансформация объектов при помощи фактуры (на уровне развертки, при помощи создания фактур на готовом объекте, использование различных материалов; создание пространственных объемных простейших объектов) Материал: бумага, клей, геометрические тела, тушь, маркер, линер, материалы для фактур.

Творческое задание 3. Модульная композиция (модульная сетка). Пространственные композиции в графике. Поиск композиционного решения сложного геометрического объекта на основе модуля. Формат А3 в цвете.

Творческое задание 4. Макетирование композиции на основе модуля. Фронтальная композиция. Творческое задание. Материал: бумага, клей.

Творческое задание 5. Макетирование композиции на основе модуля. Объемная композиция. Творческое задание. Материал: бумага, клей.

Творческое задание 6. Макетирование композиции на основе модуля. Глубинно-пространственная композиция. Творческое задание. Материал: бумага, клей.

Краткое описание и регламент выполнения

Творческое задание представляет собой выполнение практической работы по определенной теме, связанной с каким-либо инструментом или средством создания композиции в пространстве и объеме. Перед началом практической работы определяются материалы, техника и технологии выполнения задания, минимальное количество выполненных работ, контентное наполнение, основные графические идеи, необходимые к отображению в работе.

Критерии оценки:

Студент представляет все свои работы. Четко аргументирует, по какому принципу была построена та или иная композиция в работе.

- 10 баллов выставляется, если студент создал сложную, гармоничную композицию в соответствии с заданием, при этом композиция должна быть выполнена аккуратно;
- 8 баллов выставляется, если студент создал сложную композицию в соответствии с заданием, есть погрешность в гармонии и целостности композиции или в аккуратности;
- 6 баллов, если создал не сложную композицию в соответствии с заданием, при этом есть погрешность в гармонии и целостности композиции или в аккуратности;
- 4 балла, студент сделал попытку, но не справился с заданием на построение композиции;
- 2 балла, студент создал не сложную композицию, но не смог соотнести его с заданием;
- 0 баллов, студент не предоставил задания.

7.2.2. Темы индивидуальных домашних заданий (самостоятельная работа)

Индивидуальные домашние задания представляют собой доработку тем практических занятий:

- выполнение необходимого количества творческих работ,
- достижение необходимого уровня качества работ,
- сбор аналогового и референсного материалов.

Краткое описание и регламент выполнения

Индивидуальные задания для самостоятельной работы представляет собой доработку аудиторного практического задания в соответствии с комментариями преподавателя и самостоятельное выполнение подобного задания.

Критерии оценки самостоятельной работы:

- 30 баллов выставляется, если студент на протяжении работы выполнял все индивидуальные задания, достиг качества и необходимого количества работ, проводил поиск и анализ референсов;
- 25 баллов выставляется, если студент на протяжении работы выполнял все индивидуальные задания, достиг качества, но не предоставил необходимое количество работ, проводил поиск и анализ референсов;
- 20 баллов выставляется, если студент на протяжении работы выполнял все индивидуальные задания, достиг качества, но не предоставил необходимое количество работ, не всегда проводил поиск и анализ референсов;
- 10 баллов выставляется, если студент на протяжении работы выполнял все индивидуальные задания, достиг качества, но не предоставил необходимое количество работ, не проводил поиск и анализ референсов;

- 5 баллов выставляется, если студент на протяжении работы выполнял все индивидуальные задания, но не всегда достигал качества и количества, не проводил поиск и анализ референсов;

- 0 баллов выставляется, если студент на протяжении работы не выполнял все индивидуальные задания.

7.2.3. Тестовые задания № 1-300

Примерные тестовые задания

1. Первым правилом архитектора при проектировании любого сооружения является?
соблюдение симметрии
соблюдение масштаба
соблюдение пропорции

2. Какое геометрическое тело используется в качестве колонн в зданиях?
цилиндр
квадрат
ромб

3. Какое геометрическое тело используется в качестве куполов зданий?
полусфера или просто часть сферы, ограниченная плоскостью
пирамида
конус

4. Элементы геометрических тел?
катет, гипотенуза, сторона
грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность
угол, биссектриса,
отрезок

5. У каких фигур основанием является круг?
конус, цилиндр
пирамида, призма
параллелепипед, куб

6. К предметам простой формы относятся:
цилиндр, конус, шар
предметы, которые образованы сочетанием различных геометрических тел
пирамида, призма, куб

7. К предметам сложной (составной) формы относятся:
предметы, которые образованы сочетанием различных геометрических тел
пирамида, призма, куб
цилиндр, конус, шар

8. Какие фигуры относятся к телам вращения?
конус, цилиндр, шар, тор
тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр
квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр

9. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?

стык в стык
внахлест
соединение с —клапанами
соединение с —язычками

10. Для того чтобы грани макета куба были ровными, без надломов, необходимо по линиям сгиба сделать надрезы
по линиям сгиба сделать заломы
по линиям сгиба сделать припуски
по линиям сгиба сделать сквозные прорезы

Полный банк тестовых заданий размещен на образовательном портале.

Краткое описание и регламент выполнения

Тестирование охватывает все разделы дисциплины. Проводится в соответствии с отведенным временем.

Критерии оценки:

«Отлично» 85-100 б.
«Хорошо» 70-84 б.
«Удовлетворительно» 55-69 б.
«Неудовлетворительно» 0-54 б.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

По данной дисциплине зачет проводится в виде просмотра. Для этого студент представляет все свои работы. Далее комиссия из преподавателей оценивает качество, количество и общее впечатление от работ студента. По окончании члены комиссии задают студенту вопросы в соответствии с темой и содержанием работы, для выявления его знаний по вопросам, затронутым в работе. Оценка качества выполнения работ и ответов проводится на закрытом заседании комиссии. При этом принимаются во внимание: качество и количество творческих работ, правильное понимание темы и ее графическая передача.

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 2

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
1	Средства передачи композиции. Назвать основные.
2	Композиционные законы.
3	Основные материалы для макетирования.
4	Постройте развертку куба.
5	Постройте развертку призмы.
6	Создание композиции с помощью подручных материалов. Какие материалы можно использовать.
7	Можно ли выполнять графику в цвете.
8	Технология и приемы макетирования.
9	Способы создания фактур объектов.
10	Способы создания визуальных иллюзий на объектах.
11	Глубинная композиция. Что это.

№ п/п	Вопросы к зачету с оценкой
12	Коллаж и ручная графика – можно сочетать вместе?
13	Использование смешанной техники в создании композиции
14	Фронтальная композиция. Что это.
15	Объемно-пространственная композиция. Что это.
16	Типы модульной композиции.
17	Что такое «пространственная композиция».
18	Сходство и различие объёмной и пространственной композиции
19	Формат и структура композиции. Из чего состоят.
20	Способы членения плоскости композиции.
21	Стили в архитектуре на основе использования модуля.
22	Конструктивисты и примеры объемных композиций представителей.
23	Татлин и его мелкая пластика.
24	Ритм как средство гармонизации пространственной композиции.
25	Пропорции как средство гармонизации пространственной композиции.
26	Фактура как средство выражения художественного образа.
27	«Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
28	«Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
29	Масштаб как средство гармонизации пространственной композиции.
30	Применение модуля для масштабного согласования композиции.
31	Понятия «стилизация» и «стиль» в дизайне.
32	Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
33	Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
34	Архитектура конструктивизма. Представители.
35	Форма как средство выражения художественного образа.
36	Стилизация и трансформация форм в композиции.
37	Стилизация по собственному признаку.
38	Стилизация по заданному признаку.
39	Среда Тольятти, освоенности.
40	Различие фактуры и текстуры

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
2	Зачет с оценкой	«отлично»	85-100 б. Высокий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			заданиях всеми изученными техниками на высоком уровне;
		«хорошо»	70-84 б. Средний уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и высокое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях всеми изученными техниками на высоком уровне;
		«удовлетворительно»	55-69 б. Низкий уровень креативности и образности в итоговом проекте, целостность и точность концепта проекта, наличие и низкое качество всех творческих и индивидуальных заданий, демонстрация владения в заданиях лишь некоторыми из изученных на курсе техниками.
		«неудовлетворительно»	0-54 б. Отсутствие креативности и образности в итоговом проекте, отсутствие целостности и точности концепта проекта, отсутствие всех творческих и индивидуальных заданий, отсутствие демонстрации владения в заданиях всеми изученными техниками.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Чернатони Л.	Брендинг	Учебник	2017	ЭБС «IPRbooks»
2	Мус Р.	Управление проектом в сфере графического дизайна	Практикум	2017	ЭБС «IPRbooks»
3	Яковлева Н. А.	Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры	Учебно-методическое пособие	2019	ЭБС Лань
4	Глазова М. В.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Учебное пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Елисеенков Г. С.	Дизайн-проектирование	Учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС «Лань»: e.lanbook.com
- ЭБС «РУКОНТ»: <http://rucont.ru/>
- ЭБС «БиблиоТех»: <http://www.bibliotech.ru/>
- ЭБСIPRbooks: <http://iprbookshop.ru/>
- WebofScience [Электронный ресурс: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analitics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004– . – Режим доступа : scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиоте-ка. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- NEICON[Электронный ресурс] : электронная информация : ар-хив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. Контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно.
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1	Макетная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (С-905).	Столы ученические двухместные, стулья, доска аудиторная (маркерная), электроштит, жалюзи.
2.	Проектная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и	Столы трехместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, полки для чертежей, доска флипчарт, телевизор., жалюзи, телевизор.

	промежуточной аттестации (С-908).	
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401).	Столы, стулья, компьютеры.
4.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508).	Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы.